



BUNT

MENS

CHEN

Thomas Fiebig



„Design“ 130x90cm, Acryl/Lwd 2013

# THOMAS FIEBIG

## Buntmenschen

05.06.2025 - 08.08.2025

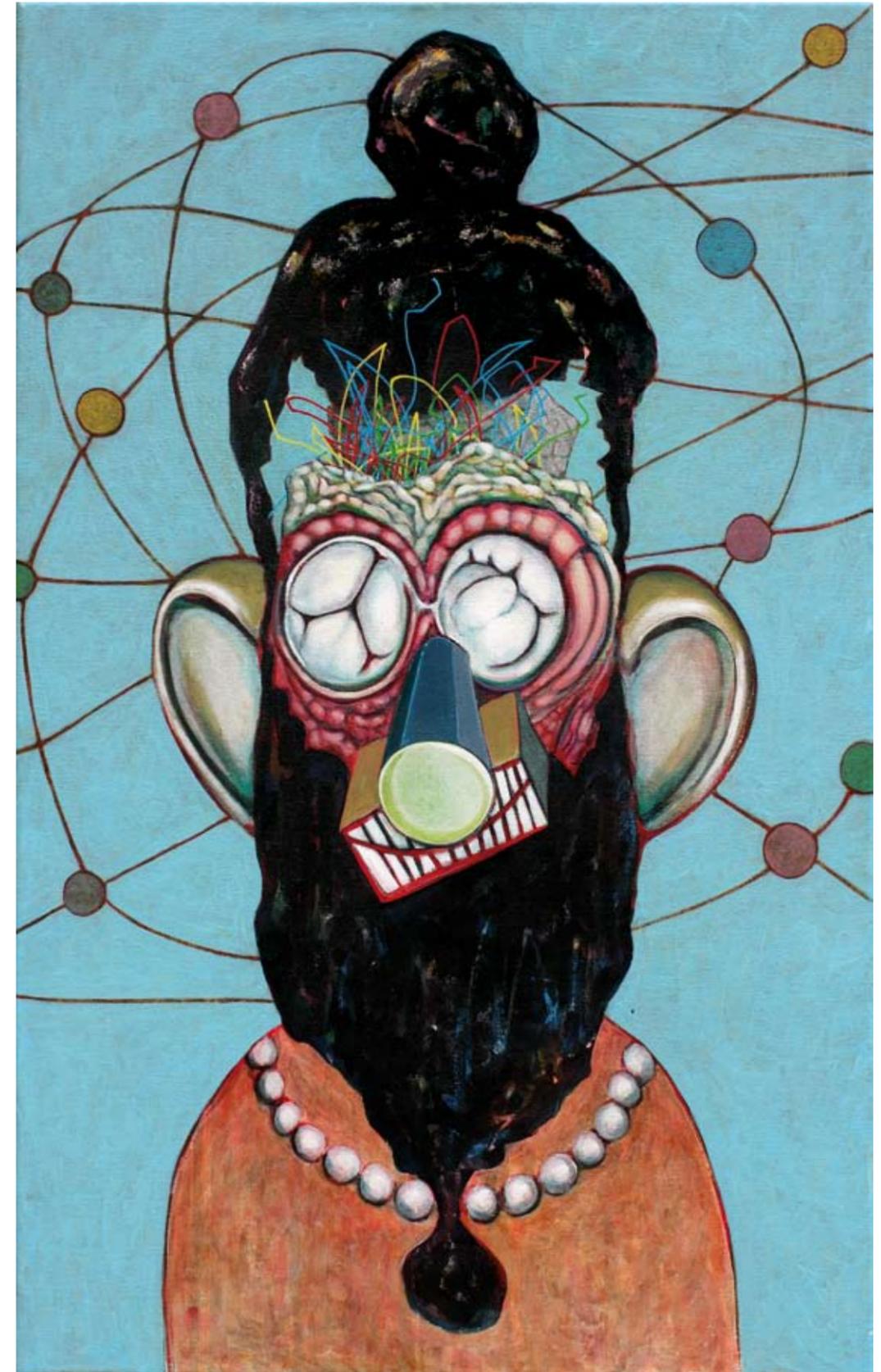
Galerie Zentrale Randerscheinung / Ludwigstr. 91 / 04315 Leipzig

Der Buntmensch ist überall, ist nicht nur Teil, sondern Ausdruck der aktuellen westlichen Gesellschaft im Ganzen. Er ist die Verwertungsmaschine des sich ständig wandelnden Marktes. Jeder Umbruch, jede noch so unnötige Innovation braucht ihre kapitalschaffenden, die Produkte verbrauchenden Allesfresser. Der formbare Mensch, der wandelbare Zeitgeistjunkie, die entwurzelten fremden Gestalten und der unverbindliche Multikultibrei sind Grundvoraussetzungen von Wirtschaft und Politik, deren Fundament der grenzenlose Austausch von Waren, Dienstleistungen und Menschen ist.

„Buntheit“ meint Zersetzung.

Der Buntmensch bleibt jedoch ein soziales Wesen und signalisiert seine vermeintliche „Einzigartigkeit“ durch Massenkonsum und dem Kopieren von Moden des Zeitgeistes. Wärme schafft der Beitritt zu Subkulturen und sich ständig neu ausdifferenzierenden Parallelwelten jeglicher Form. Sie sind die Inseln und Identifikationssurrogate der Buntmenschen und versprechen Behaglichkeit im Gleichschritt.

Thomas Fiebig



„Hipster“, 80x50cm, Acryl, Öl /Lwd, 2021



„Es geht voran“, 140x100cm, Acryl, Öl /Lwd, 2024



„Talkshow“, 140x140cm, Acryl, Öl /Lwd, 2025



„Staatsorgan“, 110x90cm, Acryl, Öl /Lwd, 2023



„My Body, my choice“, 100x80cm, Acryl, Öl /Lwd, 2021



„Digitale Entfaltung“, 100x70cm, Acryl, Öl /Lwd, 2021



„Zivilgesellschaft I“, 150x150cm, Acryl, Öl /Lwd, 2024



„Posthippie“, 100x55cm, Acryl, Öl /Lwd, 2022



„Messias“, 150x150cm, Acryl, Öl/Lwd, 2024



„Die Früchte der Bereicherung“, 80x65cm, Acryl, Öl /Lwd, 2024



„Journaille (nach Otto Dix)“, 120x80cm, Acryl, Öl /Lwd, 2025



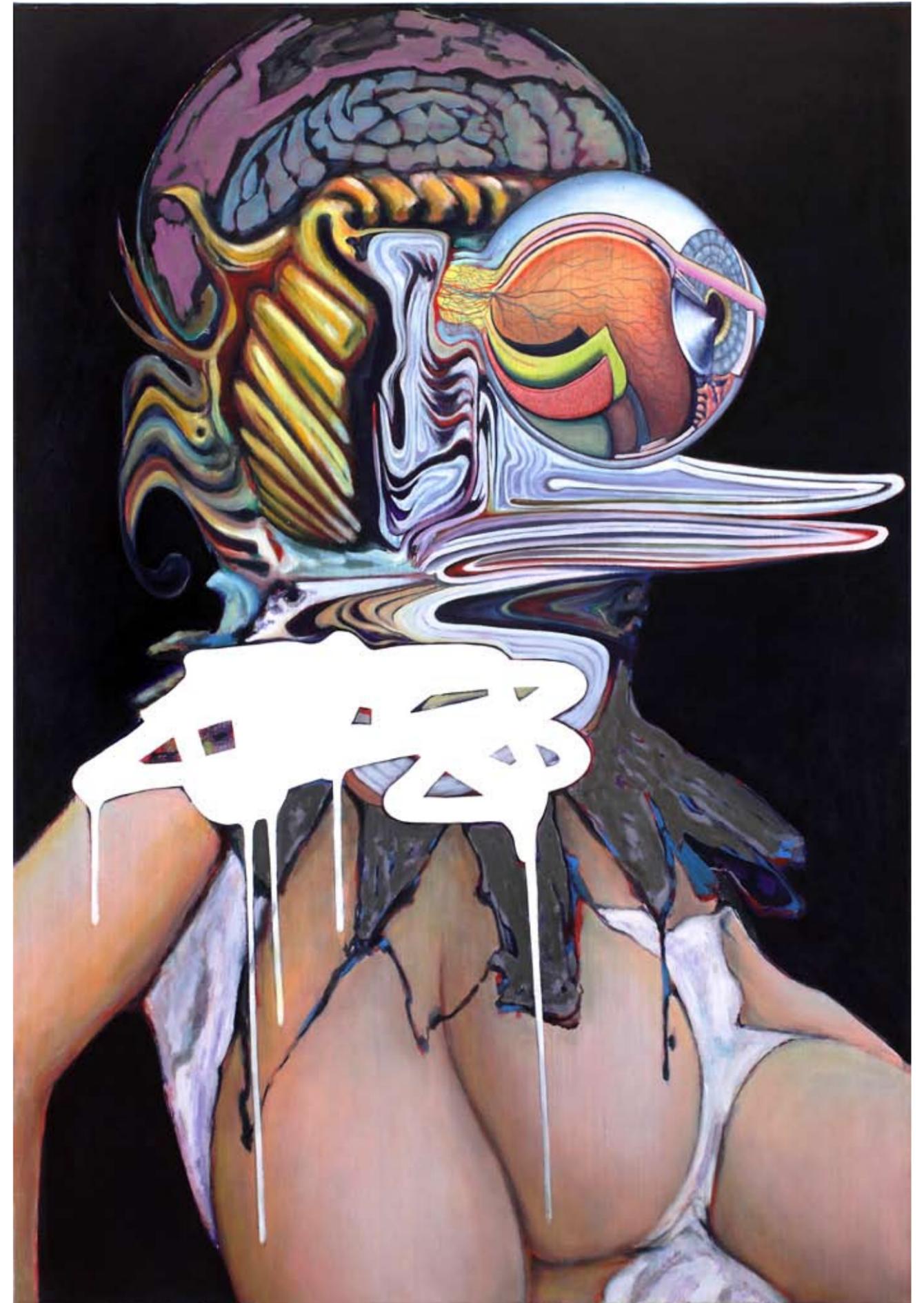
„Zivilgesellschaft II“, 90x90cm, Acryl/Lwd, 2025



„Neid“, 140x100cm, Acryl/Lwd, 2025



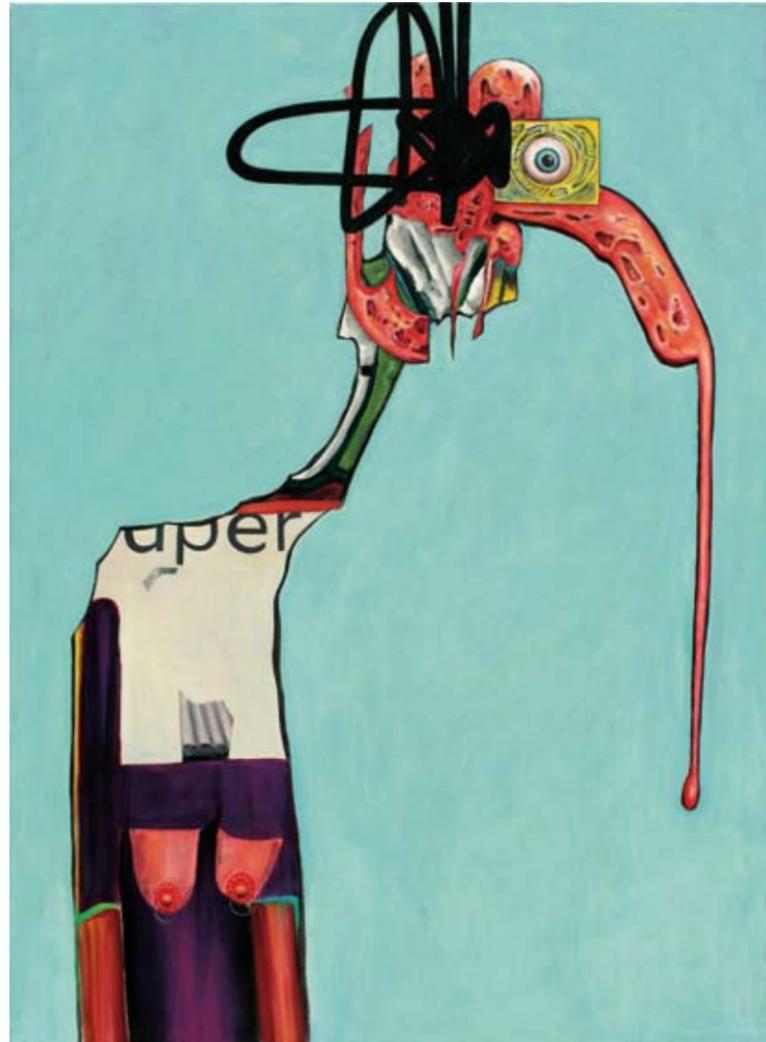
„Familie im weitesten Sinne“, 60x70cm, Acryl/Lwd, 2025



„Diva“, 130x90cm, Acryl, Öl /Lwd, 2023



„Schulmedizin“, 90x70cm, Acryl, Öl /Lwd, 2023



„Super“, 110x80cm, Acryl, Öl /Lwd, 2023



„Selfie“, 60x60cm, Acryl, Öl /Lwd, 2023



## Thomas Fiebig

lebt in Leipzig

### Ausstellungen (2001-2025)

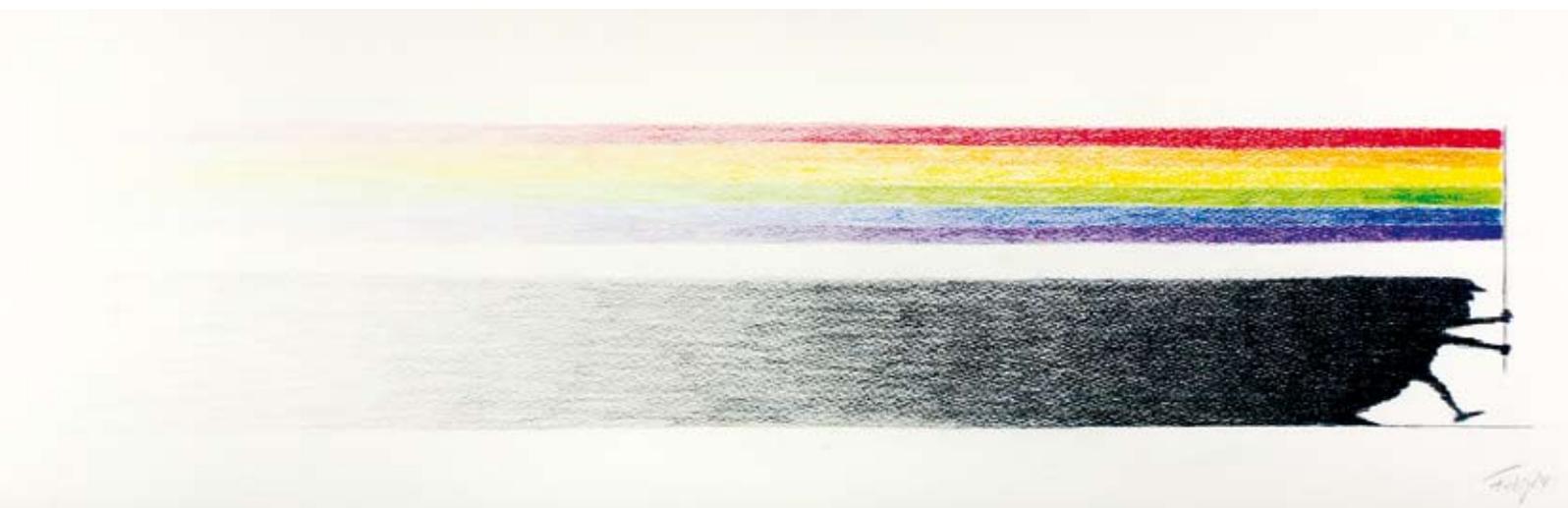
- 2025 „Buntmenschen“, Zentrale Randerscheinung, Leipzig, (D)
- 2023 „Weltraum (M)Erde, Mensch“ (group) Zentrale Randerscheinung, Leipzig (D)
- 2015 „Hamburger“, Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter, Milano (I)
- 2014 „Our happy home“, Galerie Speerstra, Bursins (CH)
- 2013 Kunstverein Ahaus (D) (group), Villa de Bank, Enschede (NL)  
Arte Cremona, Cremona (I)
- 2012 „La grande Bouffe“ Addict Galerie, Paris (F)  
„Ceci n'est pas du Street Art“ (group), Addict Galerie, Paris (F)  
Art Verona, Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter, Milano (I)
- 2010 „Sieben Maler“ Kunstverein Ellwangen (D) (group)
- 2009 „Yeah, the future is the future“, Galerie Speerstra, Bursins (CH)
- 2008 „Neue Ordnung“, Galerie Tieck, Berlin (D)
- 2007 „Menschen, Tiere, Sensationen“, Oberbergischer Kunstverein, Gummersbach (D)  
„temporal forms of timelessness“, Gallery Speerstra, Bursin (CH)
- 2006 Galerie Speerstra, Paris (F) (group)
- 2005 Kunstwerk, Köln (D)  
„Where is the joke“, Galerie artlab, Köln (D)
- 2004 „lalalalalilala“, „la Tour“, Paris (F)
- 2003 „La merde et nous“ (mit Aurelie de la Cadriere) Electron libre, Paris (F)
- 2002 Galerie W, Paris (F), Brüssel (B)
- 2001 Galerie W, Paris (F)

Wenn nicht „Group“ angegeben, ausschließlich Einzelausstellungen

[www.thomasfiebig.de](http://www.thomasfiebig.de)

Instagram: [freiheit\\_im\\_quadrat](https://www.instagram.com/freiheit_im_quadrat)

Tut mir leid, ja ich weiß, das sind alles Karikaturen.  
Ich bin Realist.



© **Galerie Zentrale Randerscheinung**  
Ludwigstr.91, D 04315 Leipzig  
[www.zentrale-randerscheinung.de](http://www.zentrale-randerscheinung.de)